



Die Disposition der Jehmlich-Orgel in der Trinitatiskirche zu Riesa

Erbaut: Gebrüder Jehmlich, Dresden Baujahr. 1947
 Elektropneumatisch, Kegellade
 Renoviert durch Orgelbau Ekkehart Groß im Jahre 2008

I. Manual, Hauptwerk C-a ³		II. Manual, Oberwerk C-a ³		III. Manuale C – a ³		Pedal C – fl	
1. Prinzipal	16'	1. Quintatön	16'	1. Singend Gedackt	16'	1. Untersatz	32'
2. Prinzipal	8'	2. Prinzipal	8'	2. Prinzipal	8'	2. Prinzipalbaß	16'
3. Rohrflöte	8'	3. Koppelflöte	8'	3. Quintatön	8'	3. Subbaß	16'
4. Holzflöte	8'	4. Gedackt	8'	4. Gedackt	8'	4. Zartbaß	16'
5. Gemshorn	8'	5. Prästant	4'	5. Dulciana	8'	5. Quintbaß	10 2/3'
6. Oktave	4'	6. Rohrquinte	2 2/3'	6. Schwebung	8'	6. Oktavbaß	8'
7. Spitzflöte	4'	7. Oktave	2'	7. Oktave	4'	7. Gedacktbaß	8'
8. Nachthorn	4'	8. Blockflöte	2'	8. Rohrflöte	4'	8. Oktavbaß	4'
9. Oktave	2'	9. Superoktave	1'	9. Nassat	2 2/3'	9. Nachthorn	2'
10. Waldflöte	2'	10. Terzian 2 fach	4/5'+2/3'	10. Schwiegel	2'	10. Mixtur 6f	2 2/3'
11. Quinte	1 1/3'	11. Scharff 4 fach	1/2'	11. Hohlflöte	2'	11. Posaune	16'
12. Terz	1 3/5'	12. Regal	4'	12. Terz	13/5'	12. Trompete	8'
13. Mixtur 6 fach	2'			13. Septime	11/7'	13. Clarine	4'
14. Helle Zymbel 3f	2/3'			14. Siffelöte	1'	14. Singend Cornett 2'	
15. Hell-Trompete	8'			15. None	8/9'		
16. Trompete	4'			16. Mixtur 5fach	1'		
				17. Klingende Zymbel 4f	1/2'		
				18. Sordun	16'		
				19. Trichterregal	8'		
							Koppel und Spielhilfen